



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

П. Кітунь

Робоча програма

«Українська література»

(назва предмета)

для студентів

за галузями знань

05 Соціальні та поведінкові науки,
07 Управління та адміністрування,
12 Інформаційні технології,
18 Виробництво та технології

спеціальностями

051 Економіка,
071 Облік і оподаткування,
072 Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок,
075 Маркетинг,
076 Підприємництво та торгівля,
123 Комп'ютерна інженерія,
181 Харчові технології

освітньо-
професійними
програмами

Економіка,
Облік і оподаткування,
Фінанси, банківська справа та страхування,
Маркетинг,
Підприємництво, торгівля та біржова діяльність,
Комп'ютерна інженерія,
Харчові технології

складена на основі навчальної програми з предмета «Українська література», рівень стандарту, затвердженої наказом МОН від 23.10.2017 р. № 1407, - 20 с.

Розробники: Олександр КОТЯШ, викладач-методист, викладач вищої кваліфікаційної категорії

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії філологічних дисциплін
Протокол від «10» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії філологічних дисциплін



Л. Клименко

Схвалено методичною радою коледжу.
Протокол від «10» серпня 2023 року № 1

Голова



Д. Костюк

© Ірпінь, 2023 рік

1. Опис предмета

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика предмета			
		денна форма здобуття освіти			
Загальна кількість годин – 140	Галузі знань: 05 Соціальні та поведінкові науки. 07 Управління та адміністрування. 12 Інформаційні технології. 18 Виробництво та технології Спеціальності: 051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа ,страхування та фондовий ринок, 075 Маркетинг, 076 Підприємництво та торгівля, 123 Комп'ютерна інженерія, 181 Харчові технології Освітньо-професійні програми: Економіка, Облік і оподаткування, Фінанси, банківська справа та страхування, Маркетинг, Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, Комп'ютерна інженерія, Харчові технології	Базовий			
		Рік підготовки:			
		1-й		2-й	
		Семестр:			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних I курс I сем. – 2 II сем. – 1 II курс III сем. – 2 IV сем. – 2	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Аудиторні			
		34	23	34	40
		Індивідуальні заняття:			
		-	-	-	9

2. Пояснювальна записка

Програму з української літератури для 10–11 класів створено на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392), з урахуванням Програми з української літератури для 5–9 класів для загальноосвітніх навчальних закладів (2012 зі змінами 2015–2017 рр.) та відповідно до Концепції «Нової української школи» (2016).

Предмет «Українська література» вивчає кращі зразки художньої літератури як мистецтва слова, допомагає формувати, збагачувати внутрішній світ молоді людини, позитивно впливати на її свідомість, морально-етичні цінності, розвивати інтелектуальні, творчі здібності, естетичні смаки, самостійність мислення й громадянський вибір. Усе це сприятиме самореалізації особистості в майбутньому.

Представлена програма спрямована на виховання естетичного чуття студентів, котрі живуть у постінформаційній реальності, якій, на думку сучасних науковців, притаманні стрімкі соціокультурні зміни, «кліпове» сприйняття подій, «агресивна візуальність» навколишнього середовища тощо. В умовах, коли студенти значну частину свого життя проводять у віртуальному світі, перебувають у реальності, де співіснують елітарне й масове, де рг-технології можуть створити подію з того, що не має високої естетичної вартості, важливо навчити їх розрізняти якісні мистецькі об'єкти від того, що є проминальним і кон'юнктурним.

Навчальну програму зорієнтовано на те, щоб прищепити студентам любов до книжки, привчити їх до читання як соціокультурної практики, що визначає якість життя. Якщо нині ми наголошуємо на важливості ідеї «навчатися впродовж життя», то таке завдання неможливо реалізувати без читання. Саме читання спонукає до постановки екзистенційно важливих запитань і пошук на них відповідей. Саме від сприйнятого в книжках художнього й психологічного досвіду залежить формування свідомості наших студентів, які хочуть бути успішними творцями сьогодення, активними громадянами України як країни європейської і «країни культури».

Пропонована програма спирається на Концепцію «Нової української школи» і є перехідним етапом до викладання української літератури на її засадах. Нині важливо навчити студентів усвідомлено ставитися до читання, формувати власну естетичну траєкторію самоосвіти, розвивати художній смак. Це сприятиме розвитку креативності, творчого мислення, яке дає можливість бути соціально активною особистістю, готовою жити у відкритому громадянському суспільстві, сформованому на принципах гідності, поваги до іншого, демократизму.

Метою предмета «Українська література» є формування гуманістичного світогляду студентів, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей; виховання національно свідомих громадян України; естетичний розвиток студентів, підвищення їх загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів; сприяння всебічному розвитку студентів, їхньому духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі

Завданням предмета «Українська література» є

1. Зацікавлення студентів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу й себе в ньому.
2. Підвищення загальної освіченості студентів, ознайомлення їх із найвизначнішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.
3. Формування читацької культури студентів, розвиток у них естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури.
4. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва, виховання палкого шанувальника української книги.
5. Формування гуманістичного світогляду, духовно багатой особистості, з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами.
6. Сприяння національному самоусвідомленню та стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти.
7. Вивчення української літератури в національному та світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.
8. Розвиток творчих і комунікативних здібностей студентів, критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку.
9. Вироблення вміння компетентно орієнтуватися в інформаційно-комунікативному сучасному просторі, застосовувати здобуті на уроках літератури знання, практичні навички для їх використання в практичному житті.
10. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності вчитися впродовж життя.

У процесі навчання студенти мають досягнути внутрішню логіку предмета «Українська література», удосконалити навички ретельно добирати навчальний матеріал та розглядати його за принципом життєвої доцільності й функціональності. Варто також урахувувати, що для успішної діяльності нині недостатньо знань і вмінь, необхідні ще віра в себе, у свої сили, здатність ухвалювати рішення, працювати в колективі й зосереджувати свої зусилля на конкретних завданнях, виявляти проблему, самостійно чи спільно її вирішувати, брати на себе відповідальність за результати дій і вчинків.

Компетентісний потенціал предмета сприяє розвитку особистості та її повноцінній самореалізації в сучасному житті, у таких напрямках: соціальному (активна участь у суспільному житті; здатність знайти, зберегти й розвинути себе як особистість; розвиток комунікативних якостей; здатність розв’язувати проблеми; формування світоглядних і загальнолюдських ціннісних орієнтирів); мотиваційному (розвиток творчих здібностей, здатності до навчання, самостійності мислення); функціональному: естетичні, культурологічні, мовні, комунікативні уміння/здібності (уміння оперувати набутими знаннями, сформованими навичками, використовувати їх у практичному житті).

Компетентісний потенціал забезпечує можливість формування в процесі вивчення предмета всіх ключових компетентностей (див. подану нижче таблицю).

Компетентісний потенціал предмета «Українська література»		
№ п/п	Ключова компетентність	Уміння і ставлення, формування яких можна забезпечити засобами предмета
1.	Спілкування державною (і рідною в разі відмінності) мовою	Уміння: – розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів; – послуговуватися державною мовою в різноманітних життєвих ситуаціях; – застосовувати різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; – толерантно дискутувати, відстоювати власну думку. Ставлення: – поцінування краси й багатства української мови; – усвідомлення ролі української мови як ключового чинника, творення нації і держави, самоствердження особистості; – відстоювання права спілкуватися українською мовою в різноманітних сферах життя суспільства
2.	Спілкування іноземними мовами	Уміння: – порівнювати оригінальні художні тексти та їх україномовні переклади. Ставлення: – утвердження багатства української мови; – обстоювання можливості перекладу українською мовою будь-якого тексту іноземної мови; – розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу, збагачення власного культурного досвіду.
3.	Математична компетентність	Уміння: – розвивати абстрактне мислення; – установлювати причинно-наслідкові зв’язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; – чітко формулювати визначення й будувати гіпотези; – перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема). Ставлення:

		– прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.
4.	Компетентності у природничих науках і технологіях	Уміння: – критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури. Ставлення: – готовність до опанування новітніми технологіями; – оперативне реагування на технологічні зміни.
5.	Інформаційно-цифрова компетентність	Уміння: – діяти за алгоритмом; – працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; – розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм; – грамотно й безпечно спілкуватися в мережі Інтернет. Ставлення: – прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; – задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; – критичне ставлення до медійної інформації.
6.	Уміння вчитися впродовж життя	Уміння: – визначати мету і цілі власної діяльності й розвитку, планувати й організовувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат; – використовувати різноманітні стратегії навчання; – користуватися різними джерелами інформації; – знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати одержану інформацію, перетворювати її з однієї знакової системи в іншу; – працювати в парі, групі; – читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; – постійно поповнювати власний словниковий запас; – застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування. Ставлення: – прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; – готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; – розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.
7.	Ініціативність і підприємливість	Уміння: – аналізувати життєву ситуацію з певної позиції; – презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; – використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей. Ставлення:

		– готовність брати відповідальність за себе та інших; – розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.
8.	Соціальна та громадянська компетентності	Уміння: – толерантно відстоювати власну позицію в дискусії; – розрізняти маніпулятивні технології і протистояти їм; – аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; – уникати дискримінації інших у процесі спілкування; – критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту. Ставлення: – повага до різних поглядів, ідей, вірувань; – здатність співчувати, довіряти й викликати довіру; – поцінування людської гідності; – повага до закону та правових норм; – утвердження права кожного на власну думку.
9.	Обізнаність та самовираження у сфері культури	Уміння: – зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва; – ідентифікувати себе як представника певної культури; – визначати роль і місце української культури у світовому контексті; – читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; – створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби. Ставлення: – поцінування набутоків інших культур, зацікавлення ними; – відкритість до міжкультурної комунікації; – потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним.
10.	Екологічна грамотність і здорове життя	Уміння: – ілюструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів; – бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; – розуміти переваги здорового способу життя. Ставлення: – усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довкіллю; – аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проєктів; – готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього.

Компетентнісна спрямованість навчання досягається шляхом уведення наскрізних змістових ліній.

Мета наскрізних ліній – «сфокусувати» увагу й зусилля викладачів, класних керівників, зрештою, усього педагогічного колективу на досягненні певної, життєво важливої для студента й суспільства мети, увиразнити ключові компетентності.

Для наскрізної лінії «Екологічна безпека та сталий розвиток» – це формування в студентів соціальної активності, відповідальності й екологічної свідомості, у результаті яких вони дбайливо й відповідально ставитимуться до довкілля, усвідомлюючи важливість сталого розвитку для збереження довкілля й розвитку суспільства.

Метою наскрізної лінії «Громадянська відповідальність» є формування відповідальних членів громади й суспільства, які розуміють принципи й механізми його функціонування, а також важливість національної ініціативи; ґрунтується у своїй діяльності на культурні традиції і вектори розвитку держави.

Наскрізна лінія «Здоров'я і безпека» має сформувати студентів духовно, емоційно, соціально й фізично повноцінними членами суспільства, здатних дотримуватися здорового способу життя, допомагати у формуванні безпечного здорового життєвого середовища.

Наскрізна лінія «Підприємливість та фінансова грамотність» забезпечить краще розуміння молодим поколінням українців практичних аспектів фінансових питань (здійснення заощаджень, інвестування, запозичення, страхування, кредитування тощо); сприятиме розвитку лідерських ініціатив, здатності успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі.

Українська література як навчальний предмет має досить значний потенціал для реалізації наскрізних ліній:

«Екологічна безпека та сталий розвиток» (НЛ-1):

Уміння:

- наводити приклади з художніх творів, у яких порушені проблеми екологічної безпеки;
- формулювати зв'язне висловлювання про проблеми навколишнього середовища;
- дискутувати з цього приводу.

Ставлення:

- сприймання природи як цілісної системи;
- усвідомлення взаємозв'язку людини і природи;
- розуміння важливості екологічної безпеки;
- готовність долучитися до захисту навколишнього середовища.

«Громадянська відповідальність» (НЛ-2):

Уміння:

- наводити приклади з художніх творів, де герої проявляють активну громадянську позицію, висловлювати ставлення до порушених проблем;
- переконливо й толерантно відстоювати власні погляди в дискусії;
- працювати в парі, групі, брати на себе відповідальність у груповій роботі та виконувати доручену роль;
- ухвалювати спільні рішення.

Ставлення:

- відчуття себе членом спільноти;
- усвідомлення важливості активної громадянської позиції;
- готовність брати на себе відповідальність.

«Здоров'я і безпека» (НЛ-3):

Уміння:

- знаходити необхідну інформацію про здоров'я, критично оцінювати її;
- використовувати набуті знання і вміння для забезпечення власної безпеки й безпеки інших;
- наводити приклади з художніх творів, у яких порушено ці проблеми;
- діяти в ситуаціях, загрозливих для здоров'я.

Ставлення:

- усвідомлення власного здоров'я як цінності не лише особистої, а й суспільної;

- ведення здорового способу життя й пропаганда його;
- усвідомлення залежності і впливу власної поведінки на здоров'я і безпеку свою й оточення.

«Підприємливість та фінансова грамотність» (НЛ-4):

Уміння:

- наводити приклади з художніх творів, де порушені ці проблеми;
- використовувати набуті знання і вміння з метою реалізації запланованих проєктів;

Ставлення:

- готовність проявляти ініціативу.

У навчальній програмі ці аспекти відображено в переліку очікуваних результатів із зазначенням тієї чи іншої ключової компетентності, наскрізної лінії (НЛ-1, НЛ-2, НЛ-3, НЛ-4).

Концептуальна структура програми, її змістове наповнення передбачають: забезпечення можливостей для формування предметної (читацької) і ключових компетентностей; урахування вікових особливостей студентів, психології сприйняття ними творів художньої літератури; право вибору; особливості сучасного інформаційно-комунікативного простору; національних процесів державотворення; процесів глобалізації сучасного світу тощо. Художні твори для текстового розгляду дібрано за принципами: естетичних критеріїв, жанрово-тематичної розмаїтості, урахування вікової психології, осучаснення змістового матеріалу.

Курс української літератури для студентів I-II курсів сформовано за тематично-хронологічним принципом. Це сприяє більшій можливості через естетико-літературознавчі категорії, поняття, залучаючи й біографію письменника, зацікавити студентів якісними художніми творами національного мистецтва, відповідно активізувати морально-етичний потенціал цих творів, потенціал ключових суспільно-ціннісних компетентностей, а також загалом змінити усталений, певною мірою застарілий імідж української літератури на цілісній карті світової літератури.

Українська література вивчається в жанрово-тематичному розмаїтті, із залученням біографій письменників у найпоказовіших, найцікавіших фрагментах. Особливий акцент зроблено на тих художніх творах, які сприяють зародженню у свідомості молодого людини якостей, що є носіями позитивної, життєствердної енергії. Адже в умовах національного державотворення актуалізуються пріоритет людини-гуманіста, людини-патріота, оптимістичні суспільні настрої, духовне здоров'я особистості, ці твори повинні приносити естетичне задоволення й давати стійке моральне оперття (оптимізм, життєствердність, спроможність долати труднощі, воля до перемоги, досягнення мети тощо), вчити самостійно, свідомо сприймати світ, критично оцінювати його. Однак це не має зводитися до абсолюту. Адже українська література – як будь-яке явище мистецтва – сприймається кожною людиною по-своєму, тому вплив того чи того твору на неї є непередбачуваним. Іноді негативний приклад із художнього твору може спрацювати позитивно, тобто сприяти моральному загартуванню. Наприклад, роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного в цьому контексті можна сприймати як роман-засторогу. Ключові компетентності якраз і передбачають підготовку молоді до подібних складнощів сучасного світу, які потрібно вчитися гідно долати (і на негативних прикладах також!).

Програму структуровано за окремими тематичними розділами й підрозділами.

I курс: «Реалістична українська проза», «Театр корифеїв», «Титан духу і думки», «Модерна українська проза», «Образне слово поетичного модернізму» («Загальнолюдське, національне, особисте»).

II курс: «Розстріляне відродження» («Літературний авангард», «Поетичне самовираження», «Київські неокласики», «Прозове розмаїття», «Модерна драматургія»), «Перлини західноукраїнської літератури», «Під чужим небом», «Воєнне лихоліття», «Літературне шістдесятництво», «Митець і суспільство», «Стоїчна українська поезія», «Сучасна українська література».

У кожному з них увагу сконцентовано на знакових, водночас доступних для сприймання студентами художніх творах, які потенційно можуть бути для них цікавими, актуальними для сучасного життя. Ці твори покликані формувати як стійкий інтерес до читання загалом, так і зацікавленість українською літературою, тим чи тим письменником зокрема.

У рубриці «Зміст навчального матеріалу» запропоновано необхідні вступні тези до кожного розділу чи підрозділу, коротку характеристику творчості письменника, анотації до творів, що враховують сучасні літературознавчі оцінки (у доступних для школярів межах); названо необхідні для предметного розгляду текстів нові теоретичні поняття. Однак ця рубрика є лише пропозицією, однією з найбільш компетентних сучасних версій оцінки письменника і його творчості, тому не повинна сприйматися догматично. Учителю пропонує лише один із варіантів, висловлює певні судження як зразок (своєрідний ключик розуміння) для студента, що заохочувало б його думати над твором, шукати власні відповіді та інтерпретації, учило б мислити самостійно. Програма не вимагає прийняття єдиної думки, єдиного прочитання тексту, навчальний матеріал повинен подаватися так, щоб спонукати студентів до власних оціночних висновків. Вони мають навчитися їх робити самостійно, так само, як і самостійно мислити, оцінювати, порівнювати, проводити аналогії з сучасним життям, власним досвідом тощо.

У програмі подано також стислі огляди літературного процесу в різні періоди розвитку української літератури.

Відомості з теорії літератури (ТЛ) про художні засоби, жанри, літературознавчі поняття тощо, необхідні під час розгляду художнього твору, студенти мають засвоїти лише на початковому, достатньому рівні.

Навчання української літератури відбувається у форматі загального мистецького контексту (МК), у якому можна розглядати художній твір, а також міжпредметних зв'язків (МЗ): українська мова, історія, зарубіжна література, інформатика та ін. Це зроблено задля осучаснення змістового компоненту програми та актуалізації її компетентнісного підходу. Ці рубрики є рекомендаційними.

Навчання на I-II курсах закінчується заняттями: «Література рідного краю», «Узагальнення та систематизація вивченого». Ознайомлення з літературою рідного краю відбувається впродовж року.

Наприкінці програми для кожного курсу подано орієнтовні списки літератури для додаткового (самостійного) читання.

Рубрика «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності» містить перелік знань, умінь, навичок, ціннісних ставлень, які передбачено сформувати в студентів під час вивчення певної теми, підтеми.

Особливу увагу звернімо на вимоги до «емоційно-ціннісного ставлення», власне, це є виховною метою навчання, своєрідним прогнозом тих морально-етичних цінностей, які формуватимуться в процесі вивчення художнього твору і які допомагатимуть йому повноцінно жити. Звісно, це лише гіпотетичний морально-емоційний результат, адже вплив мистецтва на людину індивідуальний, а тому може бути непередбачуваним. Однак цей цілеспрямовано запропонований емоційно-ціннісний прогноз значною мірою увиразнює навчання на уроках української літератури, у сучасних умовах глобалізаційних процесів, тенденцій дегуманізації тощо, робить його потужним націє- та людинотворчим чинником.

Загалом же демократичну орієнтацію Програми спрямовано на постійну творчу співпрацю, діалог учителя, учня з художнім твором, що дає широкий простір для самостійного сприйняття й осмислення літератури як явища мистецтва.

3. Розподіл годин на лекції та практичні заняття

Назва теми	Всього, год.	Лекції, год.	Семінарські /практичні год.	Індивідуальна робота, год.
I КУРС				
1 СЕМЕСТР				
РОЗДІЛ 1. ВСТУП. РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА				
Тема 1. Українська література др. пол. XIX ст. Особливості реалістичної прози. Іван Нечуй-Левицький. Творчість і життя письменника.	2		2	
Тема 2. Іван Нечуй-Левицький. “Кайдашева сім’я”. Реалізм повісті. Колоритні людські характери. ТЛ: соціально-побутова повість, реалізм (поглиблено), засоби змалювання комічного.	2		2	
Тема 3. Панас Мирний. Життєвий і творчий шлях письменника. “Хіба ревуть воли, як ясла повні? Широта представлення народного життя в романі Панаса Мирного та Івана Білика “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. ТЛ: соціально-психологічний роман.	2		2	
Тема 4. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукача до розбійництва. Жіночі образи в романі “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. КР №1. Творчість Івана Нечуя-Левицького та Панаса Мирного (тест)ТО.	1 1		1 1	
РОЗДІЛ 2. “ТЕАТР КОРИФЕЇВ”				
Тема 5. Розвиток драматургії. Іван Карпенко-Карий. Життєвий і творчий шлях митця.	2		2	
Тема 6. Іван Карпенко-Карий. Комедія “Мартин Боруля”, її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. ТЛ: комедія.	2		2	
Тема7. Позакласне читання. Творчість письменників II половини XIX ст (на вибір). КР №2. Творчість Івана Карпенка-Карого (тест).ТО	1 1		1 1	
РОЗДІЛ 3. ТИТАН ДУХУ І ДУМКИ				
Тема 8. Іван Франко – письменник, учений, громадський діяч. Сонет “Сикстинська мадонна”. Символ жіночності, материнства. ТЛ: сонет	2		2	
Тема 9. Поезія І. Франка “Гімн”. Поетична збірка “Зів’яле листя”. Любовні мотиви в поезіях. ТЛ: гімн Виразне читання поезій І. Франка (напам’ять).	2		2	
Тема 10. Філософська поезія І. Франка. Драматизм людських стосунків у “Легенді про вічне життя”. ТЛ: філософська поезія Розвиток мовлення (есе)	2		2	
Тема 11. Поема “Мойсей” І. Франка. Проблематика твору. Характеристика героїв поеми. Пролог до поеми – заповіт	2		2	

українському народові. ТЛ: терпіння				
Тема 12. Проза І. Франка. Новела “Сойчине крило”. Жіноча доля у творі. Значення творчості І. Франка. ТЛ: поняття про модернізм	2		2	
Тема 13. КР №3. Творчість Івана Франка (вірш)ТО	2		2	
РОЗДІЛ 4. МОДЕРНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА				
Тема 14. Основні риси українського прозового модернізму Михайло Коцюбинський. Життя і творчість письменника.	2		2	
Тема 15. Новела М. Коцюбинського “Intermezzo”. Поетика імпресіонізму. ТЛ: психологічна новела, “поезія в прозі” ТЛ: імпресіонізм	2		2	
Тема 16. М. Коцюбинський “Тіні забутих предків”. Образи й символи повісті.	2		2	
Тема 17. КР №4. Творчість Михайла Коцюбинського (тест).ТО Повторення вивченого в I семестрі	2		2	
Всього годин у 1 семестрі	34		34	
2 СЕМЕСТР				
Тема 18. Життя і творчість Ольги Кобилянської. Новели «Impromptuphantasie», «Valsemelancolique».	2		2	
Тема 19. Життя і творчість Василя Стефаника. Новела “Камінний хрест”. ТЛ: експресіонізм	2		2	
Тема 20. Життя і творчість Володимира Винниченка. Новела “Момент”. Імпресіонізм твору.	2		2	
Тема 21. Позакласне читання. О. Кобилянська «Земля». КР №5. Творчість Ольги Кобилянської, Василя Стефаника й Володимира Винниченка (тест). ТО	1 1		1 1	
РОЗДІЛ 5. ОБРАЗНЕ СЛОВО ПОЕТИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ				
Тема 22. Альманах “З-над хмар і з долин”. Угрупування “Молода муза”. “Нова” драма на межі століть. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Поезії. Виразне читання поезій Лесі Українки (напам’ять) ТЛ: неоромантизм	2		2	
Тема 23. Драма Лесі Українки “Лісова пісня”. Образи твору. Художні особливості драми-феєрії. ТЛ: драма-феєрія.	2		2	
Тема 24. КР №5 Вірш. Творчість Лесі Українки.	2		2	
Тема 25. Життя і творчість Миколи Вороного. Поезії “Блакитна Панна”, “Інфанта”. Виразне читання поезій Миколи Вороного (напам’ять) ТЛ: символізм	2		2	
Тема 26. Життя і творчість Олександра Олеся. Поезії “З журбою радість обнялась...”, “Чари ночі”, “О слово рідне! Орле скутий!..”. Виразне читання поезій Олександра Олеся (напам’ять)	2		2	
Тема 27. Драматичний етюд Олександра Олеся “По дорозі в Казку”. ТЛ: драматичний етюд	1		1	

КР №6. Творчість Лесі Українки, Миколи Вороного, Олександра Олеся (тест)ТО	1		1	
Тема 28. Література рідного краю (прозові, віршовані твори) Повторення вивченого матеріалу в II семестрі (вікторина).	1		1	
Тема 29. Підсумкове заняття.	1		1	
Всього годин у 2 семестрі	23		23	
ВСЬОГО	57		57	
II КУРС				
3 СЕМЕСТР				
РОЗДІЛ 1. ВСТУП. «РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ»				
Тема 1. ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД(оглядово) ТЛ: «розстріляне відродження».	2		2	
Тема 2. ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ Поезія у 1920-ті роки. Павло Тичина. Основне з життя і творчості поета. «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти». ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм (повторення), кларнетизм.	2		2	
Тема 3. Євген Плужник. Один із провідних поетів «розстріляного відродження». «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...». ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя. Розвиток мовлення (есе, письмово)	2		2	
Тема 4. «КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ» Група «київських неокласиків». Різногранний творчий шлях М. Рильського. Філософічність, афористичність його лірики. «Солодкий світ!...», «У теплі дні збирання винограду» ТЛ: філософічність, сонет.	2		2	
Тема 5. Позакласне читання. КР №1. П. Тичина. Є. Плужник. М. Рильський (тести)	1 1		1 1	
РОЗДІЛ 2. ПРОЗОВЕ РОЗМАЇТТЯ				
Тема 6. Жанрово-стильове розмаїття, нові теми, проблеми прози «Розстріляного відродження». Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях. Новела «Я (Романтика)».	2		2	
Тема 7. Юрій Яновський. Біографія письменника, загальна характеристика творчості. Проблематика роману «Майстер корабля». ТЛ: художній час і простір, умовність	2		2	
Тема 8. Валер'ян Підмогильний. Життєвий шлях. Образ українського інтелігента у романі «Місто». ТЛ: урбаністичний роман.	2		2	
Тема 9. Валер'ян Підмогильний. Життєвий шлях. Образ українського інтелігента у романі «Місто». ТЛ: урбаністичний роман.	2		2	
РОЗДІЛ 3. МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ				
Тема 10. Розвиток національного театру, драматургії 1920–1930 рр. Микола Куліш. Життєвий і творчий шлях митця. Сатирична комедія «Мина Мазайло». ТЛ: сатирична комедія.	2		2	
Тема 11. Проблематика та образи комедії «Мина Мазайло». КР №2. Розстріляне відродження: М. Хвильовий,	1		1	

Ю. Яновський, Остап Вишня, М. Куліш (тести). ТО	1		1	
РОЗДІЛ 4. ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ				
Тема 12. Розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р. Богдан-Ігор Антонич. Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій «Зелена євангелія», «Різдво», *«Коляда» ТЛ: міфологізм, асоціативність.	2		2	
Тема 13. Осип Турянський. Коротко про письменника. Поема в прозі «Поза межами болю». Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. ТЛ: поема в прозі.	2		2	
РОЗДІЛ 5. ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ				
Тема 14. Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк. Коротко про митця. «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...». Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України.	2		2	
Тема 15. Іван Багряний. Основні віхи життя й творчості митця. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. ТЛ: пригодницький роман.	2		2	
Тема 16. КР №3. Твір (І. Багряний «Тигролови»). ТО	2		2	
Тема 17. Розвиток мовлення (вікторина, усно). Підсумкове заняття.	1 1		1 1	
Всього годин у 3 семестрі	34		34	
4 СЕМЕСТР				
РОЗДІЛ 6. ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ				
Тема 18. Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу Олександр Довженко. Трагічна творча біографія митця. «Щоденник» (періоду війни).	2		2	
Тема 19. Історія написання кіноповісті «Зачарована Десна» (1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. ТЛ: кіноповість, публіцистичність Індивідуальна робота. О. Довженко «Україна в огні»	2 2		2	2
Тема 20. Олесь Гончар. Загальна характеристика доробку письменника. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень». ТЛ: новела (поглиблено) Індивідуальна робота. Олесь Гончар «Собор»	2 2		2	2
Тема 21. КР №4. Твір (О. Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»). ТО	2		2	
РОЗДІЛ 7. ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО»				
Тема 22. Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Індивідуальна робота. Поезія та проза Шістдесятників	2 2		2	2
Тема 23. Василь Симоненко. Коротко про митця («витязь молодой української поезії»). Традиційність його лірики.	2		2	

«Задивляюсь у твої зіниці...»), («Я...»). Інтимна лірика поета. ТЛ: віршові розміри (повторення).				
Тема 24. Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика. «Два кольори», «Я служився, мила, за тобою...»	2		2	
Тема 25. Іван Драч. Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. ТЛ: балада (повторення).	2		2	
Тема 26. Микола Вінграновський. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. «У синьому небі я висіяв ліс». Інтимна лірика. Збірка «Цю жінку я люблю».	2		2	
Тема 27. Григорій Тютюнник. Коротко про письменника і його творчість. «Три зозулі з поклоном» - «вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. ТЛ: художня деталь (поглиблено). Розвиток мовлення (есе, письмово)	2		2	
РОЗДІЛ 8. МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО				
Тема 28. Ліна Костенко. Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю. «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...»	2		2	
Тема 29. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини. ТЛ: роман у віршах. Розвиток мовлення (вікторина, усно) Індивідуальна робота. Ліна Костенко «Маруся Чурай». Образи твору	2 2		2	2
РОЗДІЛ 9. СТОЙЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ				
Тема 30. Василь Стус. Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості. «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...». ТЛ: екзистенційні ідеї в художньому творі. КР № 5. Літературне шістдесятництво (тести).	1 1		1 1	
РОЗДІЛ 10. СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА				
Тема 31. Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. ТЛ: постмодернізм: література елітарна, масова	2		2	
Тема 32. Поезія: І. Римарук («Обнови»), Ю. Андрухович («Астролог», «Пісня мандрівного спудея») О. Ірванець («До французького шансоньє»)	2		2	
Тема 33. О. Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»)	2		2	
Тема 34. Проза, есеїстика: Г. Пагутяк («Потрапити в сад», «Косар»)	2		2	

Тема 35. Позакласне читання. Творчість письменників сучасної української літератури	2		2	
РОЗДІЛ 11. ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ				
Тема 36. Ознайомлення із життям і творчістю письменників-земляків. КР № 6. Сучасна українська література (тести). ТО	1 1		1 1	
Тема 37. Індивідуальна робота. Сучасна українська література	1			1
Тема 38. Підсумкове заняття. Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року.	2		2	
Всього годин у 4 семестрі	40		40	9
ВСЬОГО	74		74	9

4. Зміст програми

Програму структуровано за окремими тематичними розділами й підрозділами.

I курс: «Реалістична українська проза», «Театр корифеїв», «Титан духу і думки», «Модерна українська проза», «Образне слово поетичного модернізму» («Загальнолюдське, національне, особисте»).

У кожному з них увагу сконцентровано на знакових, водночас доступних для сприймання студентами художніх творах, які потенційно можуть бути для них цікавими, актуальними для сучасного життя. Ці твори покликані формувати як стійкий інтерес до читання загалом, так і зацікавленість українською літературою, тим чи тим письменником зокрема.

У рубриці «Зміст навчального матеріалу» запропоновано необхідні вступні тези до кожного розділу чи підрозділу, коротку характеристику творчості письменника, анотації до творів, що враховують сучасні літературознавчі оцінки (у доступних для школярів межах); названо необхідні для предметного розгляду текстів нові теоретичні поняття. Однак ця рубрика є лише пропозицією, однією з найбільш компетентних сучасних версій оцінки письменника і його творчості, тому не повинна сприйматися догматично. Учителю пропонує лише один із варіантів, висловлює певні судження як зразок (своєрідний ключик розуміння) для студента, що заохочувало б його думати над твором, шукати власні відповіді та інтерпретації, учило б мислити самостійно. Програма не вимагає прийняття єдиної думки, єдиного прочитання тексту, навчальний матеріал повинен подаватися так, щоб спонукати студентів до власних оціночних висновків. Вони мають навчитися їх робити самостійно, так само, як і самостійно мислити, оцінювати, порівнювати, проводити аналогії з сучасним життям, власним досвідом тощо.

У програмі подано також стислі огляди літературного процесу в різні періоди розвитку української літератури.

Відомості з теорії літератури (ТЛ) про художні засоби, жанри, літературознавчі поняття тощо, необхідні під час розгляду художнього твору, студенти мають засвоїти лише на початковому, доступному рівні.

Навчання української літератури відбувається у форматі загального мистецького контексту (МК), у якому можна розглядати художній твір, а також міжпредметних зв'язків (МЗ): українська мова, історія, зарубіжна література, інформатика та ін. Це зроблено задля осучаснення змістового компоненту програми та актуалізації її компетентнісного підходу. Ці рубрики є рекомендаційними.

Навчання на I курсі закінчується заняттями: «Література рідного краю», «Узагальнення та систематизація вивченого». Ознайомлення з літературою рідного краю відбувається впродовж року.

Наприкінці програми для кожного курсу подано орієнтовні списки літератури для додаткового (самостійного) читання.

Рубрика «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності» містить перелік знань, умінь, навичок, ціннісних ставлень, які передбачено сформувати в студентів під час вивчення певної теми, підтеми.

Особливу увагу звернімо на вимоги до «емоційно-ціннісного ставлення», власне, це є виховною метою навчання, своєрідним прогнозом тих морально-етичних цінностей, які формуватимуться в процесі вивчення художнього твору і які допомагатимуть йому повноцінно жити. Звісно, це лише гіпотетичний морально-емоційний результат, адже вплив мистецтва на людину індивідуальний, а тому може бути непередбачуваним. Однак цей цілеспрямовано запропонований емоційно-ціннісний прогноз значною мірою увиразнює навчання на уроках української літератури, у сучасних умовах глобалізаційних процесів, тенденцій дегуманізації тощо, робить його потужним націє- та людинотворчим чинником.

Загалом же демократичну орієнтацію Програми спрямовано на постійну творчу співпрацю, діалог учителя, учня з художнім твором, що дає широкий простір для самостійного сприйняття й осмислення літератури як явища мистецтва.

5. Критерії оцінювання

Об'єктом вивчення курсу «Українська література» є художній твір, його естетична природа та духовно-етична сутність. Аналіз та інтерпретація літературного твору мають спиратися на ґрунтовне знання тексту, докладний розгляд ключових епізодів, доречне цитування, виразне читання окремих творів або їх фрагментів. Теоретичні аспекти вивчення твору при цьому слід розглядати не як самоціль, а як один із засобів визначення своєрідності його поезики. На заняттях української літератури здобувачі освіти працюють з текстами, написаними мовою оригіналу.

Оцінювання результативності навчання належать до найважливіших аспектів навчального процесу і значною мірою визначають його якість. На заняттях з літератури домінантною формою навчання і здійснення контролю за досягнутими результатами є діалог, який відбувається на всіх етапах навчальної діяльності і до якого здобувачів освіти залучає викладач, спонукаючи розмірковувати, робити узагальнення і висновки, висловлювати власні думки, оцінювати. Під час такого оцінювання обов'язковим має стати контроль за прочитанням кожним здобувачем освіти програмових творів, визначення рівня засвоєння їхнього змісту та вироблення вмінь і навичок їхнього аналізу й інтерпретації, перевірка виконання усних і письмових робіт.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з української літератури має здійснюватися за наведеними критеріями в табл. 1:

Таблиця 1. Оцінювання навчальних знань студентів

Рівень досягнень	Бали	Критерії оцінювання знань студентів
І. Початковий	1 бал	Студент(ка) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремих літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2 бали	Студент(ка) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент із нього окремим реченням (називає окремі факти з життя та творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
	3 бали	Студент(ка) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням).
ІІ. Середній	4 бали	Студент(ка) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні

		сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал.
	5 балі	Студент(ка) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження й доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів.
	6 балі	Студент(ка) знає зміст твору, може переказати його значну частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, установлює окремі причинно-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів за прикладами.
III. Достатній	7 балі	Студент(ка) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту.
	8 балі	Студент(ка) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань.
	9 балі	Студент(ка) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань.
IV. Високий	10 балі	Студент(ка) володіє матеріалом і навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал.
	11 балі	Студент(ка) на високому рівні володіє матеріалом, уміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури та культури, виявляючи власну позицію щодо них.
	12 балі	Студент(ка) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань і вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості.

16. Рекомендовані джерела інформації

ОСНОВНА

1. Борзенко О.І., Лобусова О.В. Українська література (рівень стандарту) 10 клас: підручник. – К.: Ранок, 2018. – 240с.

2. Борзенко О.І., Лобусова О.В. Українська література (рівень стандарту) 11 клас: підручник. – К.: Ранок, 2019. – 240с.

ДОПОМІЖНА

3. Авраменко О. Українська література. Хрестоматія для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання: підручник. – К.: Грамота, 2021. – 413с.

Для додаткового (самостійного) читання

1. І. Нечуй-Левицький. «Дві московки», «Микола Джеря», «Хмари», «Над Чорним морем».
 2. Панас Мирний. «Лихі люди», «Повія».
 3. І. Карпенко-Карий. «Хазяїн», «Сава Чалий», «Наймичка».
 4. С. Тобілевич. «Мої стежки і зустрічі»
 5. Б. Грінченко. «Каторжна»
 6. М. Старицький. Поезії, «Молодість Мазепи», «Кармелюк», «Богдан Хмельницький», «Талан», «Облога Буші»
 7. І. Франко. «Перехресні стежки», «Для домашнього вогнища», «Терен у нозі», «Украдене щастя»
 8. Р. Горак. «Тричі мені являлася любов» (І. Франко).
 9. М. Коцюбинський. «Сміх», «Сон», «Дебют», «Хвала життю», «На острові», «Під мінаретами».
 10. Михайло Коцюбинський. Листи до Олександри Аплаксіної.
 11. Барбара Редінг. «Безумці. 3 історії кохання Михайла Коцюбинського та Олександри Аплаксіної»
 12. О. Кобилянська. «Людина», «Царівна», «Некультурна», «Битва», «У неділю рано зілля копала», «Земля», зб. «Огрівай, сонце...». Щоденники, листи, спогади про письменницю.
 13. В.Врублевська. «Шарітка з Рунгу. Біографічний роман про Ольгу Кобилянську», «Соломія Крушельницька».
 14. В. Стефаник. «Новина», «Марія», «Катруся», «Святий вечір».
 15. Р. Горак. «Кров на чорній ріллі» (В. Стефаник).
 16. С. Процюк. «Троянда ритуального болю. Роман про Василя Стефаника».
 17. Леся Українка. Поезії, «Кассандра», «Одержима», «Бояриня».
 18. М. Вороний. Поезії.
 19. Олександр Олесь. Поезії.
 20. В. Винниченко. «Раб краси», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», «Сонячна машина», «Записки кирпатого Мефістофеля».
 21. «Володимир Винниченко – Розалія Ліфшиць: епістолярний діалог (1911–1918 роки)».
 22. С. Процюк. «Маски опадають повільно. Роман про Володимира Винниченка».
 23. Я. Щоголев. Поезії.
 24. В. Самійленко. Поезії.
 25. П. Карманський. Поезії.
 26. В. Пачовський. Поезії.
 27. С. Васильченко. Зб. «Мужицький ангел».
 28. С. Черкасенко. «Казка старого млина».
 29. Г. Хоткевич. «Авірон», «Камінна душа».
 30. С. Процюк. «Чорне яблуко» (А. Тесленко).
 31. Р. Іваничук. «Шрами на скалі».
 32. Н. Бічужа. «Біла вілла».
- Твори сучасної літератури для 10-11 класів
33. Бердник О. «Зоряний Корсар», «Чаша Амріти».
 34. Дев'ятко Н. «Злато Сонця, синь Води».
 35. Бердт В. «Мій друг Юрко Циркуль та інші».
 36. Вдовенко С. «Сни червоної гори».
 37. Гридін С. «Не такий».
 38. Зубченко О. «Перемагаючи долю».
 39. Матіяш Дзвінка «День Сніговика».

40. Савченко В. «Монолог над безоднею», «Під знаком цвіркуна».
41. Сайко О. «Кав'ярня на розі».
42. Шило Т. «Літак в небі».
43. П. Тичина. «Ой не крийся, природо...», «Енгармонійне», «Скорбна мати», «Дума про трьох Вітрів», «І Бєлий, і Блок...», «Мадонно моя...», «Золотий гомін» та ін.
44. М. Зеров. Поезії, переклади.
45. Юрій Клен. Поезії, поеми, «Спогади про неокласиків».
46. П. Филипович. Поезії.
47. В. Свідзінський. Поезії.
48. Є. Плужник. Поезії, «Галілей», «Недуга».
49. М. Бажан. «Гофманова ніч», «Сліпці», «Будівлі», «Нічні концерти».
50. Микола Хвильовий. «Повість про санаторійну зону», «Дорога й ластівка», «Сентиментальна історія», «Іван Іванович», «Вальдшнепи».
51. Ю. Яновський. «Голлівуд на березі Чорного моря», «Байгород», «Чотири шаблі», «Дитинство», «Подвійне коло». І. Сенченко. «Із записок», «Нотатки про літературне життя 20–40-х років».
52. В. Підмогильний. «Невеличка драма», «Повість без назви...».
53. Г. Косинка. «Серце», «В житах», «Змовини», «Гармонія», «На золотих богів», «Місячний сміх», «Фавст».
54. М. Куліш. «МакленаГраса», «Патетична соната», «Народний Малахій».
55. В. Домонтович. «Романи Куліша», «Аліна і Костомаров», «Дівчина з ведмедиком», «Доктор Серафікус», «Болотяна Лукроза».
56. М. Йогансен. Поезії, «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швайцарію».
57. В. Гжицький. «Чорне озеро».
58. А. Любченко. «Вертеп», оповідання.
59. О. Слісаренко. «Чорний ангел».
60. Д. Гуменна. «Діти Чумацького шляху», «Мана», «Дар Евдотії».
61. О. Довженко. «Земля», «Щоденник» (повністю), «Ніч перед боєм», «Україна в огні».
62. Б.-І. Антонич. Поезії, «На другому березі».
63. Є. Маланюк. Поезії, «Нариси з історії нашої культури», «Малоросійство».
64. В. Бобинський. Поезії.
65. С. Гординський. Поезії.
66. К. Гриневичева. «Шоломи в сонці», «Шестикрилець».
67. Наталена Королева. «Предок», «1313», «Сон тіні».
68. Ірина Вільде. Новели, оповідання.
69. Н. Лівицька-Холодна. Поезії.
70. О. Лятуринська. Поезії.
71. Ю. Дараган. Поезії.
72. О. Стефанович. Поезії.
73. Іван Багряний. «Огненне коло», «Сад Гетсиманський», «Людина біжить над прірвою».
74. Т. Осьмачка. «Старший боярин», «Ротонда душогубців», «План до двору».
75. У. Самчук. «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Морозів хутір» (перша частина трилогії «Ост»), «Марія».
76. Ю. Косач. «Володарка Понтиди».
77. Б. Певний. «Змова», «Дійство у п'ятому вимірі».
78. Н. Бічужа. «Десять слів поета».
79. В. Симоненко. Поезії, проза.
80. І. Драч. Поезії.
81. М. Вінграновський. Зб. «Цю жінку я люблю».

82. Д. Павличко. Зб. «Таємниця твого обличчя», «Покаянні псалми».
83. І. Жиленко. Поезії.
84. Л. Костенко. Поезії, «Берестечко», «Сніг у Флоренції», «Дума про трьох братів неазовських».
85. О. Гончар. «Тронка», «Людина і зброя», «Ілонка», «Собор».
86. Г. Тютюнник. Новели, оповідання.
87. І. Калинець. Поезії.
88. В. Голобородько. Поезії, зб. «Українські птахи в українському краєвиді».
89. М. Воробйов. Поезії.
90. В. Кордун. Поезії.
91. В. Герасим'юк. Поезії.
92. І. Римарук. Поезії.
93. Б. Нечерда. Поезії.
94. Л. Талалай. Поезії.
95. В. Стус. Поезії, листи.
96. В. Марченко. «Листи до матері».
97. В. Земляк. «Зелені млини».
98. В. Дрозд. «Спектакль», «Самотній вовк».
99. Г. Тютюнник. «Вир».
100. Є. Гуцало. «Позичений чоловік», оповідання, «Ментальність орди».
101. П. Загребельний. «Роксолана», «Я, Богдан (Сповідь у славі)», «Диво».
102. В. Шевчук. «Дім на горі», «Юнаки з огненної печі», «Місяцева зозулька з ластів'ячого гнізда» та ін.
103. Р. Іванчук. «Черлене вино», «Журавлиний крик».
104. А. Дімаров. «Містечкові історії», «Прожити й розповісти».
105. Василь Барка. Зб. «Океан», «Жовтий князь».
106. Я. Стельмах «Синій автомобіль».
107. Ю. Мушкетик. «Яса».
108. Ю. Андрухович. Поезії, «Рекреації», «Московіада», «Дванадцять обручів», «Моя остання територія» та ін.
109. С. Андрухович. «Фелікс Австрія».
110. О. Жовна. Оповідання, повісті.
111. Є. Кононенко. «Імітація», «Ностальгія», оповідання.
112. Г. Пагутяк. «Слуга з Добромиля», «Королівство», «Урізька готика», «Магнат», «Сентиментальні мандрівки Галичиною» та ін.
113. В. Медвідь. «Збираючи каміння», «Льох».
114. О. Забужко. Поезії, зб. «Сестро, сестро», зб. «Тут могла б бути ваша реклама» та ін.
115. О. Лишега. Поезії, «Брате Лі Бо, друже ДуФу».
116. Є. Пашковський. «Щоденний жезл».
117. Л. Пономаренко. Зб. «Синє яблуко для Ілонки».
118. С. Процюк. «Інфекція», «Десятий рядок», «Під крилами великої Матері» та ін.
119. Ю. Іздрик. «Воцтек», поезії.
120. В. Діброва. Оповідання.
121. Т. Малярчук. «Божественна комедія».
122. В. Шкляр. «Залишенець», «Маруся».
123. К. Калитко «Містерія», «Земля загублених, або Маленькі страшні казки»
124. О. Ірванець «Харків. 1938».
125. С. Жадан. «Поезії, «Месопотамія», «Ворошиловград» та ін.
126. М. Матіос. «Армагедон уже відбувся», «Москалиця» та ін.

